

Scenariusz dobrych praktyk

Przygotowanie muzeum dla osób w spektrum autyzmu na przykładzie rozwiązań w EMST National Museum of Contemporary Art Athens.

National Museum of Contemporary Art Athens to narodowe muzeum sztuki współczesnej w Atenach (EMST). Instytucja zajmuje się prezentacją greckiej i światowej sztuki nowoczesnej. W muzeum niezwykle ważną rolę pełni program edukacyjny, który jest realizowany również z myślą o osobach zagrożonych wykluczeniem społecznym. Muzeum realizuje szeroki program pod nazwą "EMST Without Borders" (EMST bez granic), w ramach którego organizowane są warsztaty, oprowadzania i spotkania dla różnych grup społecznych. Jedną z najważniejszych ścieżek edukacyjnych w muzeum jest działalność skierowana wobec osób w spektrum autyzmu. Zaproponowane w dalszej części dokumentu rozwiązania były konsultowane przez edukatorów EMST z fundacją specjalizującą się w pracy z osobami w spektrum autyzmu.

I. Przygotowanie informacji o budynku

1. Przed wizytą - przedprzewodnik (Social Story)

Warto przygotować opis z najważniejszymi informacjami na temat instytucji. Powinny znaleźć się w nim takie informacje jak:

- opis instytucji
- drzwi wejściowe
- proces zakupu biletów
- godziny otwarcia
- najważniejsze pomieszczenia
- zasady zachowania na wystawach.

Tekst powinien być napisany prostym językiem, dużymi literami i zilustrowany zdjęciami. Najlepiej gdy w tekście zwracamy się do odbiorcy na ty.

Taki materiał może być zamieszczany na stronie internetowej instytucji oraz wysyłany do opiekunów grup zorganizowanych. Poniżej przykłady takiej publikacji, która została przygotowana przez kadrę EMST.

Link do całego przedprzewodnika na stronie internetowej EMST: <https://tiny.pl/wh6x7>



EMST

National Museum
of Contemporary Art Athens

Social Story

EMST



I will go through
the second machine.

EMST



In the mezzanine,
students can
participate in learning
programs.

I can also participate.

EMST



2. Przed wizytą - mapa sensoryczna (The Museum Map)

Osoby w spektrum są często wrażliwe na bodźce takie jak dźwięk, światło czy zapachy. Kolekcja stała prezentowana w EMST to między innymi prace multimedialne i instalacje, które generują wiele bodźców. Kadra edukacyjna muzeum przygotowała więc specjalne oznaczenia - piktogramy, które mają ułatwić widzom uniknięcie miejsc, które najbardziej narażać będą na niekomfortowe zwiedzanie.

Piktogramy oznaczają:

- ciche miejsca
- miejsca, gdzie znajduje się naturalne światło
- miejsca z ostrymi powierzchniami
- miejsca głośne
- miejsca bardzo głośne
- miejsca, gdzie znajdują się bodźce wzrokowe
- miejsca, gdzie znajdują się intensywne bodźce wzrokowe
- śliska podłoga
- miejsca, które mogą być zatłoczone
- miejsca z bodźcami zapachowymi
- miejsca, w których można stracić orientację
- miejsca, gdzie istnieje ryzyko wystąpienia epilepsji.

Każdy z wyżej wymienionych piktogramów ma swój znak graficzny. Dodatkowo, rodzaj oznaczenia jest też zróżnicowany poprzez kolory.

Oznaczenia zielone to miejsca przyjazne i spokojne.

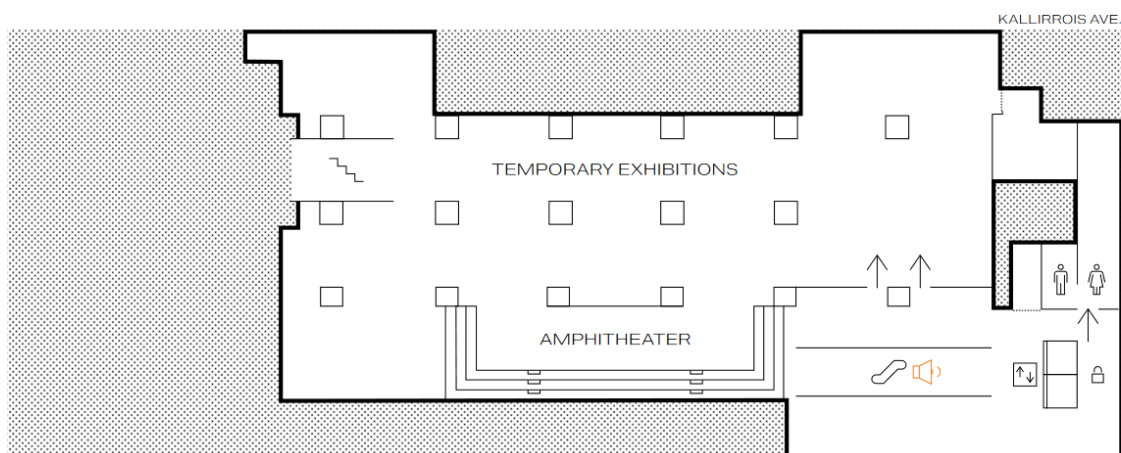
Oznaczenia pomarańczowe to miejsca, gdzie występują bodźce o mniejszym natężeniu.

Oznaczenia czerwone to miejsca, gdzie występują bodźce o dużym natężeniu.

W przestrzeni budynku piktogramy są umieszczane w odpowiednich miejscach, na przykład obok dzieł sztuki lub w innych newralgicznych przestrzeniach, takich jak kawiarnia, wejście.

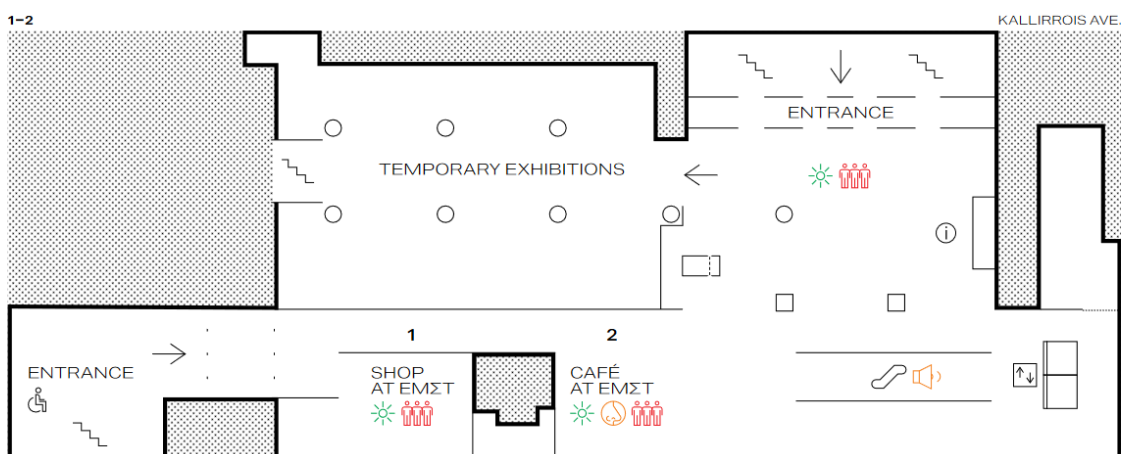
Przykłady piktogramów oraz wybrane fragmenty mapy znajdują się poniżej.

Link do całej mapy na stronie internetowej EMST: <https://tiny.pl/wh6xb>



-1 BASEMENT TEMPORARY EXHIBITIONS

STATECRAFT 16.06–30.10.2022



0 GROUND FLOOR TEMPORARY EXHIBITIONS

STATECRAFT 16.06–30.10.2022
STEPHAN GOLDRAJCH IN SITU INSTALLATION

1. Dimitrios Antonitsis
2. Maria Tsagkari

Link do piktogramów: <https://tiny.pl/wh6m1>

National Museum of Contemporary Art Athens

emst.gr

ΣΗΜΑΝΣΗ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ SENSORY FRIENDLY SIGNS



Ήσυχά μέρη
Quiet places



Φυσικός φωτισμός
Natural light



Επικίνδυνη επιφάνεια
Sharp surface



Ήχητικό ερέθισμα
Sound stimulus



Οπτικό ερέθισμα
Visual stimulus



Ολισθηρό πάτωμα
Slippery floor



Έντονο ήχητικό ερέθισμα
Intense sound stimulus



Έντονο οπτικό ερέθισμα
Intense visual stimulus



Πολυσύχναστο μέρος
Crowded places



Οσφρητικό ερέθισμα
Olfactory stimulus



Κίνδυνος
αποπροσανατολισμού
Risk of disorientation



Κίνδυνος επιληψίας
Risk of epilepsy

Σύμβουλος Αισθητηριακής
Προσβασιμότητας
Sensory Accessibility Consultant

ΕΜΣΤ

the happy act

II. Przygotowanie przestrzeni

1. Jasno oznaczone wejście do budynku

W przypadku osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi lub osób spektrum autyzmu, dotarcie do nowego miejsca może być bardzo trudne. W przypadku EMST sprawa jest ułatwiona dzięki bryle budynku. Modernistyczny budynek dawnej fabryki piwa (FIX BUILDING) został odnowiony przez architekta Takias Zenetosa. Architekt zaprojektował czerwone wejście, które wyróżnia się w bryle budynku i jest bardzo łatwe do odnalezienia.

Osoby w spektrum autyzmu nazywają EMST “muzeum czerwonych drzwi”.

Link do historii budynku EMST: <https://www.emst.gr/en/the-museum/fix-building>

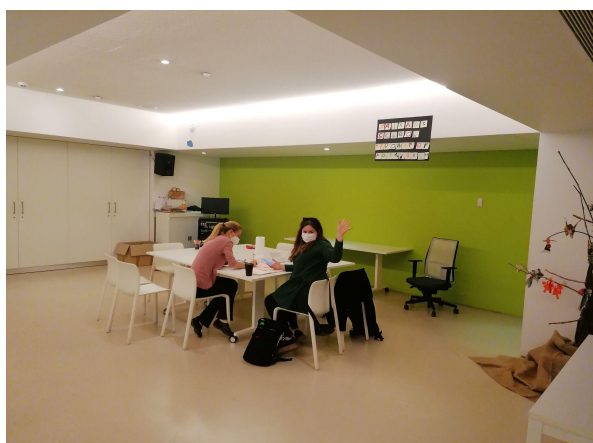


2. Sala edukacyjna

Przestrzeń pracowni edukacyjnej przygotowana z myślą o osobach w spektrum autyzmu powinna być zaprojektowana w odpowiedni sposób. Wszystkie materiały i narzędzia plastyczne powinny być schowane w zamykanych szafach by jak najbardziej zmniejszyć ilość dystraktorów i niepotrzebnych bodźców.

Sala edukacyjna w EMST została wyposażona w wielkie szafy, do których mogą zostać schowane wszystkie materiały. Dodatkowo, wybrane ściany zostały pomalowane na kolor zielony, który działa uspokajająco na osoby uczestniczące w zajęciach.

Widok sali edukacyjnej w EMST:



Scenariusz opracowała Agata Sztorc-Gromaszek

Ateny/Lublin 2022