METAMORFOSIS





CENTRO DE EDUACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

"ESCUELAS VERDES"

SANTANDER



Y FORMACIÓN PROFESIONAL



Centro de Educación de Personas Adultas "Escuelas Verdes" C/ Enrique Gran, S/N 39003 Santander . Tel. 942 31 09 72

METAMORFOSIS Ovidio Poeta romano del amor



CUADERNO DIDÁCTICO

EXPOSICIÓNI

EXPOSICIÓN
CEPA "ESCUELAS VERDES"
SANTANDER
ABRIL — MAYO 2021

Ovidio Poeta romano del amor

ace dos mil años, en el año 17, falleció el poeta romano Publio Ovidio Nasón, relegado por orden del emperador. Su libro sobre El arte de Amar, un manual que describía cómo tener éxito en el amor en Roma, no gustó a Octavio Augusto, y por ello, y por algún motivo más que no se conoce, lo obligó a abandonar Roma y marchar muy lejos, a tierras del Mar Negro. Ovidio muere allí, sumido en la tristeza que reflejan sus últimas obras.

Metamorfosis es el título de otra de sus composiciones: se trata de quince libros, cada uno de ellos compuesto de unos setecientos versos, en los que toma de la mitología grecolatina los temas para una larga secuencia de historias cortas. Todas tienen algo en común: se cierran con una transformación de alguno de sus protagonistas en aves, piedras, constelaciones, seres fabulosos...

En las Metamorfosis se encuentran ya los grandes temas de la literatura de todos los tiempos.

Discurso expositivo: Pedro Ángel Fernández Vega Diseño: Daniel Guerra de Viana

CAPÍTULO III: "Ovidio"

1.— Ovidio, el poeta romano, fue un escritor que pasó por muchas etapas a lo largo de su vida, ¿podrías decir en que año falleció ? Y ¿dónde?

2.—¿Qué emperador gobernaba durante la vida de Ovidio? ¿tiene alguna relación con Cantabria?

3.— Ovidio escribió sus Metamorfosis en el retiro, de cuantos libros están compuestas y de cuantos versos?

4.— Esta exposición refleja el mundo poético de Ovidio, podrías indicarnos ¿qué personaje aparece sólo en los paneles y quiénes de tres en tres?

5.— Para terminar, vamos a acercarnos a nuestra comunidad autónoma... ¿con quién asociarías el siguiente personaje, puedes explicar cómo es?



4.— Podrías decir "cuál fue la habladuría más comentada del cielo"? ¿por qué lo fue?, ¿quiénes estuvieron implicados?...

5. – Localiza a los personajes principales de las siguientes ilustraciones.



CAPÍTULO I: "De Dioses y Héroes"

1.- En las Metamorfosis se encuentra un mundo de mitos, leyendas y sobre todo de transformaciones. No sólo Ovidio escribe de Dioses, también de otros personajes que se convierten en héroes...
Relaciona los siguientes nombres con dioses y diosas o héroes y heroínas...

APOLO	
MELEAGRO	
TISBE	
NÉMESIS	
MARTE	
GALATEA	
TESEO	

VENUS	
ÍCARO	
TISBE	
ARIADNA	
JUNO	
FEDRA	
HIPÓLITO	

2.- ¿Podrías encontrar el siguiente motivo y explicar qué transformación es?



CAPÍTULO II: "Del amor..."

3.- ¿Cuántas veces aparece reflejado en la exposición Minos? Y ¿Babilonia?

4.– En las Metamorfosis siempre se producen cambios espectaculares, en esta ocasión, podrías decir en qué se convierten estos personajes...

DAFNE	
DATNE	
NARCISO	
ÍCARO	
ACIS	

HIPÓLITO	
ARIADNA	
MINOTAURO	
MELEAGRO (FAMILIA)	

5.– Asocia mediante flechas a cada uno de estos dioses con el dominio que le corresponde. ¿Podrías identificar la imagen con un dios?



APOLO
VENUS
ZEUS
HERA
NÉMESIS
MARTE

AMOR
VENGANZA
ARTES
GUERRA
JUVENTUD
DIOS PADRE

1.— A lo largo de la historia y de la literatura siempre han existido miles y miles de historias de amor. Ovidio, aparte de escribir "El arte de Amar", en las Metamorfosis también aborda el amor y el desamor, el correspondido y el despechado... ¿Podrías identificar un amor no correspondido que tiene que mucho ver con La Celestina y Romeo y Julieta?

2.— Ovidio es un inspirador de leyendas y mitologías, ¿podrías descubrir quiénes son la bella y la bestia? ¿qué otro personaje aparece?, ¿de quién se trata?

3.— Hay mitos que van más allá del amor convencional como en la siguiente metamorfosis... ¿esta imagen, de quién se trata?, ¿qué sucedió con él?, ¿y con ella?...

