

**Eng
Banda**

FILM PRODUCTION



VIDEO (FILMSKA) DELAVNICA ZA ZAČETNIKE

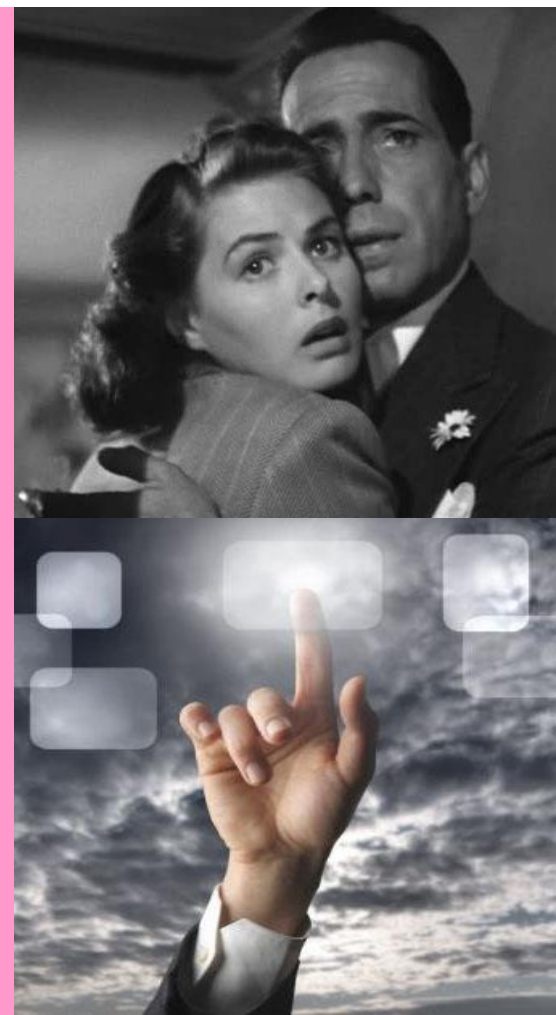
Marko Kumer Murč

(murch@enabanda.si)

24. in 31. 3. 2016

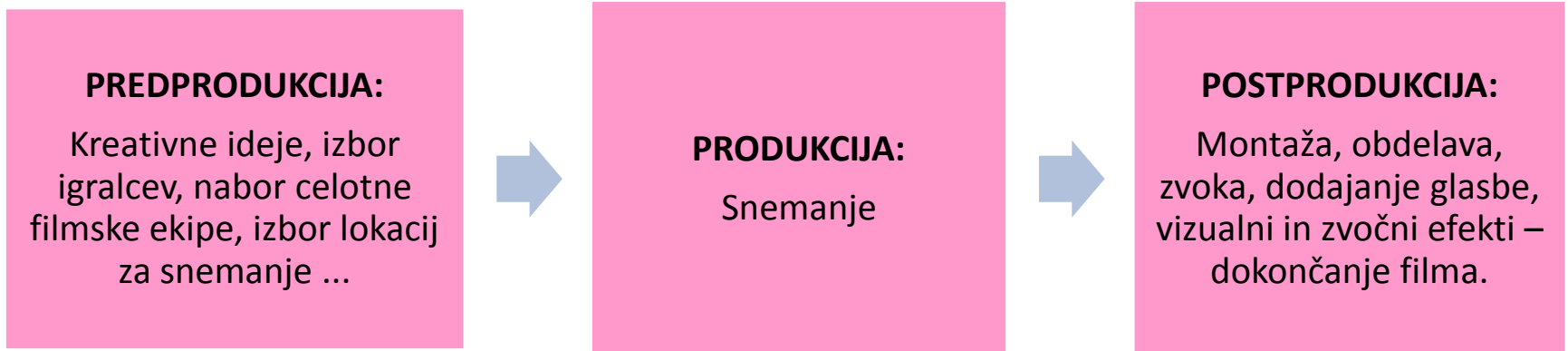
KAJ JE FILM?

- Film je serija premičnih, ali nepremičnih slik. Osnovna enota filma je fotografija. Snemanje filmov se je razvilo v umetniško zvrst, obliko zabave in v donosno industrijo.
- Film, sedma umetnost, je najmlajša veja umetnosti in združuje elemente ostalih (literatura, slikanje, gledališče, ples, glasba, arhitektura ...).
- Vloga filma je zabava, informiranje in izobraževanje.
- Oglasni spot je kratek film, katerega namen je vzpodbuditi ali prepričati gledalca k nekemu dejanju (npr. nakup izdelka ali storitve ...).



FILMSKA PRODUKCIJA

Izdelava filma je proces, ki se začne z začetno idejo ali zgodbo ter se oblikuje skozi pisanje scenarija, izborom igralske zasedbe, snemanjem, montažo ter se zaključi s predvajanjem končnega izdelka pred občinstvom.



PRIPRAVA NA SNEMANJE FILMOV



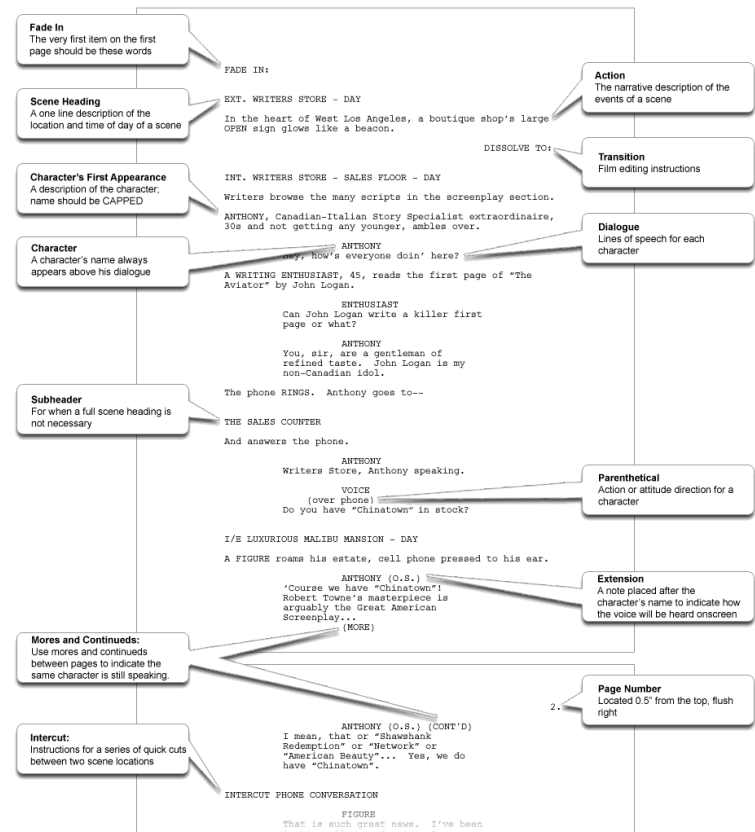
SCENARIJ

www.imsdb.com

Celtx

Scenarij je osnova vsakega snemanja. Vizualni popis dogajanja in dialogov.

- razmišljati vizualno
- opisovati nazorno, jasno, na način, da zapis razume tudi kdo drug
- upoštevati zakonitosti filmskega jezika



ZGODBORIS

Po izdelavi scenarija je na vrsti zgodboris – grafični načrt filma. To so ilustracije posameznih kadrov z opisom likov, gibanja, dialogov, postavitve kamere ...

Zgodboris vam pomaga pri vizualizaciji filma in olajša delo na snemanju.



FILMSKI JEZIK

POSNETEK

Posamezni posnetek kamere od Play do Stop.
Osnovna enota, iz katerih sestavimo film.

SEKVENCA

Poglavje, skupina posnetkov, ki deluje kot celota. Omejena je lahko časovno, lokacijsko, atmosfersko ...

FILMSKI PLANI

Daljni plan (ekstremni total), splošni plan (total), ameriški plan, srednji plan, bližnji plan, detajl ...

PREMIKI KAMERE

Zasuk, nagib, vožnja, zoom-objektiv, iz žerjava, iz roke, iz zraka, Steadicam

PREHODI MED POSNETKI

Rez, preliv, dvojna ekspozicija

KOT KAMERE - RAKURZ

Žabja perspektiva, ptičja perspektiva, zgornji snemalni kot, spodnji snemalni kot, višina oči

FILMSKI PLANI

SPLOŠNI – TOTAL:

Človeške figure ne moremo ločiti od drugih elementov.



SREDNJI PLAN:

Človeška figura je v polni velikosti.



AMERIŠKI:

Človeška figura je od kolen navzgor.



FILMSKI PLANI

BLIŽNI:

Človeška figura od pasu navzgor.



SREDNJI BLIŽNI:

Človek od prsi navzgor.



VELIKI PLAN:

Človeški obraz.



DETAJL:

Izpostavljen je element.



KOMPOZICIJA / KADER

Kompozicija je uravnoteženje
odnosa med objektom, okoljem
in okvirjem kadra.

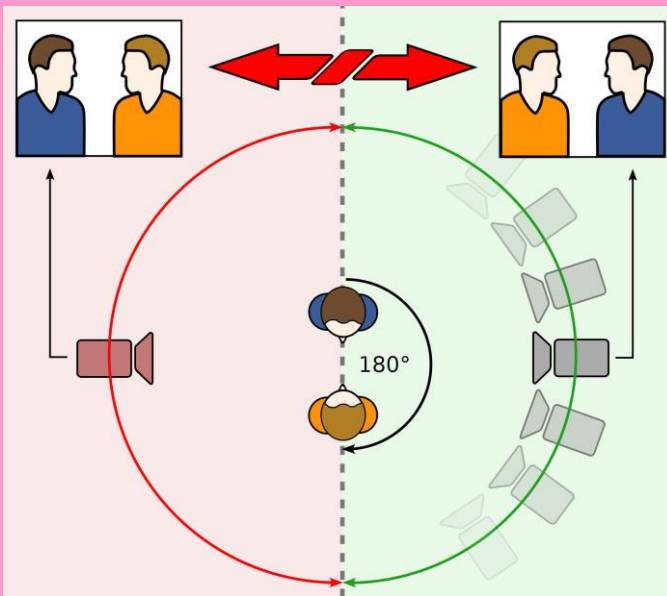


ZLATI REZ

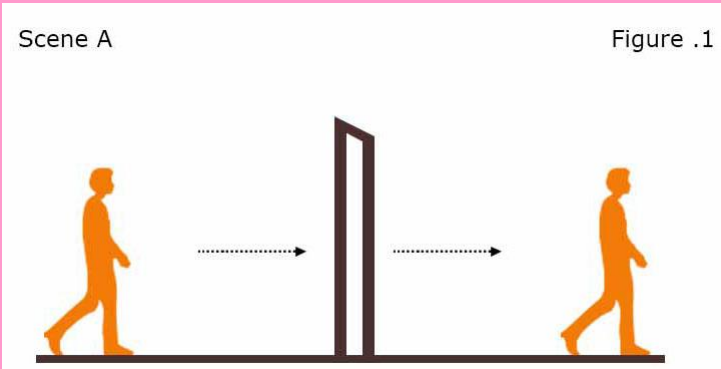
Pri snemanju obraza, je pomembna višina
oči.



FILMSKA OS



Filmska os, ali reakcijska os, je namišljena linija, ki gre med dvema akterjema ali določa smer gibanja. Vsi položaji kamere, ki se nahajajo na isti strani osi se dopolnjujejo.



FILMSKA LUČ



- kontrastna
- nekontrastna

Postavitev treh luči vsebuje glavno luč, protiluč in dopolnilno luč.

Umetna luč



Naravna luč



Pri postavitvi luči se upošteva žanr, ton, estetika, vsebina itd. filma.

Pri nižje snemalni opremi nižje kvalitete je potrebno upoštevati dinamični razpon kamere.

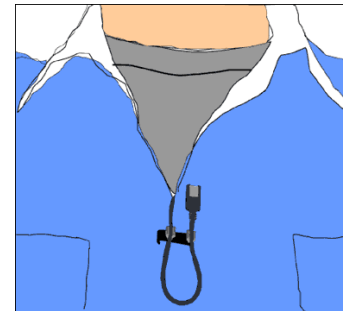
ZVOK PRI FILMU

- snemalnik
- mikrofoni

Kvaliteta zvoka je pomembnejša od kvalitete slike.

Mikrofone delimo glede na:

- Postavitev v prostoru
- Namembnost
- Način dela
- Usmerjenost
- Zgradbo



Kravatni mikrofoni



Boom mikrofoni

OPREMA – mobilni telefon

- brez zoom-ov
- brez hitrih gibov
- izogibati se šibki osvetlitvi
- paziti na svetlobni vir
- ne zanašati se na zvok – samo blizu telefona
- brez bliskovitih zasukov
- odhod z leve, prihod z desne – os



OPREMA – fotoparat / kamera

- velika izbira funkcij in poznavanje funkcij
- optični zoom namesto digitalnega
- izogibajte se šibkejši osvetlitvi
- pazite na svetlobni vir (dinamični razpon)
- zvok slabe kvalitete
- čim manj zasukov
- os



MONTAŽA

Različni montažni programi – isti princip (Premier, Edius, Vegas, Final Cut ...)

POSTPRODUKCIJA

- barvne korekcije
- zvokovna oprema
- glasbena oprema
- grafična oprema

jamendo.com

beatpick.com

ccmixter.org

freemusicarchive.org

youtube.com/audiolibrary



EPALE PRAKTIČNI DEL

- Naloga do delavnice: pripravite osnoven scenarij (glavno sporočilo, tri vprašanja)
- Naloga na delavnici: **posneti kratek video po lastnem scenariju in ga urediti za objavo**
- Lokacija: **CMEPIUS** (predavalnica), Ob železnici 30a, Ljubljana
- **Oprema:** s seboj prinesite **kamero, fotoaparata ali prenosni telefon in kabel za prenos podatkov, prenosni računalnik z baterijo, snemalnik zvoka s kablom za prenos (opcijsko)**
- Termin: četrtek, 31. 3. 2016, 10.00 in 15.30

- **Na prenosni računalnik naložite brezplačni montažni program VSDC Free Video Editor. Dobite ga na povezavi: <http://www.videosoftdev.com/free-video-editor/download>.**

Hvala!

