



LIRE ET ÉCRIRE COMMUNAUTÉ FRANÇAISE



UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS 2020

Du 6 au 10 avril 2020

à l'Université de Namur

*Du 6 au 10 avril
2020*

*À l'Université de
Namur,
rempart de la Vierge 8
À 6 minutes de la gare*

*Les ateliers
en un coup d'œil*

06-avr	07-avr	08-avr	09-avr	10-avr
Lire – écrire – créer De l'écrire au dire et vice versa				
Dire le juste et l'injuste Les intelligences citoyennes				
Décoder pour mieux agir Formation à l'entraînement mental				
Fraction – pourcentage – proportionnalité Trois outils au service des grandeurs				
Construction de démarches d'autosocioconstruction en grammaire				
Compréhension à la lecture et difficultés d'apprentissage Partir des projets des apprenants				
Initiation au théâtre d'objet				
	Compétences numériques de base : de l'urgence à l'autonomie			
		Le jeu vidéo en alpha		
		Le recueil de récit de vie Parler de soi en groupe d'alpha		

Aujourd'hui, les valeurs de l'alphabétisation populaire sont souvent reléguées au second plan au profit d'une politique de formation linguistique très réductrice qui nous fait peur et qui est source d'angoisse pour les personnes qui s'engagent dans un processus de formation dans nos associations.



Bien sûr, l'alphabétisation, c'est apprendre à lire, écrire, calculer, mais pas seulement. Alphabétiser, c'est donner des outils – parmi d'autres – pour comprendre le monde, pour s'y situer, pour développer ses capacités d'analyse et de réflexion critique, pour y agir socialement, économiquement, culturellement et politiquement. Tout un programme...

Avec cette Université de printemps 2020, nous voulons le réaffirmer une nouvelle fois.

Nous vous proposons 10 ateliers qui, nous l'espérons, vous permettront de redonner de la couleur à l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et des maths mais, aussi, vous donneront de nouvelles clés pour aborder la réflexion critique, la prise de parole et les outils numériques.



Nous sommes convaincus que l'alphabétisation est un magnifique outil qui contribue à l'émancipation individuelle et collective.

Bonne lecture.

Lire et Écrire Communauté française.

Lire – écrire – créer, p. 8
de l'écrire au dire et vice versa
Pascale Lassablière, 3 ou 5 jours.

Dire le juste et l'injuste p. 12
Les intelligences citoyennes
Majo Hansotte, en coanimation avec une équipe d'animatrices
de Lire et Écrire, 5 jours.

Décoder pour mieux agir p. 16
Formation à l'entraînement mental
Lucien Barel, 4 jours.

Fraction – pourcentage – proportionnalité p. 20
Trois outils au service des grandeurs
Anne Chevalier, Yolande Thomé, Delphine Versweyveld,
3 jours.

Construction de démarches p. 23
d'autosocioconstruction en grammaire
Maria-Alice Médioni, 3 jours.

Compréhension à la lecture et difficultés

p. 26

d'apprentissage. Partir des projets des apprenants

Une équipe de formateur·trices de Lire et Écrire, provenant de différentes régionales et coordinations, 3 jours.

Initiation au théâtre d'objet

p. 29

Simon Fiasse, 2 jours.

Compétences numériques de base : de l'urgence à l'autonomie

p. 31

Stéphane Gardé, 2 jours.

Le jeu vidéo en alpha

p. 36

Julien Annart, 3 jours.

Le recueil de récit de vie.

p. 39

Parler de soi en groupe d'alpha

Magali De Rijck , 3 jours.

Lire - écrire - créer

De l'écrire au dire et vice versa

Du 6 au 8 avril ou

3 jours ou

Réf. : UP 20.01a

Du 6 au 10 avril

5 jours

Réf. : UP 20.01b

Lire et écrire font un tout, alors mener des ateliers d'écriture en alpha, pourquoi ?

Au-delà de leurs effets immédiats sur les apprenants (plaisir de partager les mots, (re)construction de l'estime de soi, complémentarité à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture), il y a la reconnaissance par soi et par les autres de la capacité de chacun à exprimer une pensée, une sensibilité, une histoire.

Avec l'écriture, nous complexifions notre pensée en la frottant à une lecture plurielle du monde par des textes qu'on lit et ceux que l'on va écrire.

L'atelier devient un lieu où l'écriture porte la voix de ceux que l'on n'entend pas dans l'espace public, l'écriture mène à l'action.

L'atelier est un laboratoire où l'on peut ensemble plonger autrement dans la langue, où il est possible de s'enrichir des langues des participants. Il est un bain de cultures. Entre oralité et écriture, qu'inventer pour que chacun et le groupe s'approprient des pratiques à la fois anciennes et très contemporaines ?

Mettre en place des temps d'écriture, qu'ils soient courts ou longs, c'est aussi franchir une ligne dans le métier de formateur en alpha. En effet, comment articuler l'objectif d'acquérir la maîtrise de l'écrit et le projet de l'éducation permanente ? Comment combiner des séquences de natures diverses ? Comment, dans une visée de transformation de société, nourrir le désir d'une utopie et agir localement au plus près des apprenants ?

Objectifs et contenu

Nous aborderons l'atelier d'écriture comme un lieu de production ouvert à tous, un lieu de bienveillance exigeante où on expérimente, où on questionne, où on rit et où on apprend. Un lieu où on se nourrit de la pensée des autres (les membres du groupe, les écrivains, les plasticiens, les slameurs...) Un lieu que chacun pourra alimenter à sa façon. Un lieu où on construit les valeurs de coopération et d'entraide.

Nous travaillerons :

- Notre rapport à la création et celui des apprenants en lien avec la notion de visibilité ;
- Le rapport à la création comme fabrication / réalisation ;
- Le projet d'écriture (sa nature, son intérêt, sa portée dans le temps) ;
- Le rapport entre recherche, écriture et savoir ;
- Le sens (l'analyse réflexive pour revenir sur le vécu de l'atelier, en construire collectivement le sens).

Deux formules

Cette année, la formation d'accompagnement proposée se déclinera en deux temps séparés. Il est possible de s'inscrire pour le premier temps uniquement ou pour les deux temps consécutifs.

- **3 jours** : (6, 7 et 8 avril) pour questionner le statut de l'atelier d'écriture en alphabétisation, faire des liens entre apprentissage de la langue et projet culturel et politique. Trois journées pour explorer concrètement, entre formateurs, en quoi écriture et arts visuels et de la parole sont un support vivant pour traiter des questions de société.
- **2 jours** : (9 et 10 avril) pour travailler à partir de productions diverses de groupes d'adultes en alphabétisation (éventuellement apportées par les participants du 1^{er} temps) et en identifier les points de vue nouveaux sur le métier de formateur.

Modalités pédagogiques

Les ateliers proposés seront tour à tour écritures effervescentes et lectures diverses, productions de récits, passages par la poésie, montages de dispositifs et détours par les arts plastiques et autres.

Chaque atelier sera suivi d'une analyse réflexive, moment d'évaluation et de construction du sens de l'activité.

En fin de semaine, un temps sera réservé pour penser collectivement le réinvestissement de la formation.

Intervenante

Pascale Lassablière :

Créatrice des Ateliers Mots'Art (www.motsart.be).

Expérience de formatrice en alpha et FLE, puis en création et animation d'ateliers d'écriture dans différents secteurs : associatif, carcéral, Croix-Rouge, maisons de quartiers.

Expérience de formatrice en ateliers d'écriture dans le cadre de la formation de formateurs d'adultes et d'enseignants (Lire et Écrire, Centres Ressources Illettrisme en France, FOCEF, Changement pour l'Égalité, PAC).

Membre active au sein du Groupe Belge d'Éducation Nouvelle et dans le Lien International d'Éducation Nouvelle.



Public

Formateurs,
animateurs,
sensibilisateurs,
coordinateurs, agents
d'accueil, travailleurs
sociaux...

L'atelier peut accueillir
20 participants.

Dire le juste et l'injuste

Les intelligences citoyennes

Du 6 au 10 avril

5 jours

Réf. : UP 20.02

Aujourd'hui, les questions qui touchent à la démocratie, au *juste* et à l'*injuste*, aux relations entre les humains et à la planète sont plus brûlantes que jamais.

Ces dernières années, les modalités de la citoyenneté active se sont enrichies à travers une créativité sans cesse en mouvement : collectifs de citoyens, marches, forums, luttes syndicales, plateformes et réseaux...

La multiplication des possibilités de communication entre les personnes, à travers les ressources numériques, rend d'autant plus urgente une formation éthique et politique pour favoriser une culture de l'espace public démocratique, pour refaire corps avec les autres.

Il est important que les individus ou les groupes subissant une injustice puissent donner du sens à leur expérience. Qu'il s'agisse d'une démarche d'alphabétisation ou de l'apprentissage d'une langue véhiculaire, c'est l'aventure d'une parole émancipatrice qui se joue.



Objectifs

- Découvrir et s'approprier une méthodologie qui permet l'expression des conflits collectifs autour de la recherche de justice et favorise la structuration politique des acteurs.
- Pratiquer différentes formes d'intervention dans l'espace public.
- Passer du « je » au « nous » et créer une action collective.
- Découvrir une grammaire et des langages citoyens.
- Construire une vraie délibération et ne pas tomber dans le débat « caca ».



Méthode

- Le travail en formation se mènera avec la perspective de celui ou de celle qui anime un travail d’alphabétisation citoyenne avec un groupe. Aux différentes étapes de la formation, nous prendrons le temps de réfléchir au transfert avec les groupes d’apprenants et au lien avec les apprentissages de base.
- Nous allons parcourir différentes étapes :
 - ◆ Pour aborder le juste et l’injuste, il faut d’abord connaître et comprendre le contexte dans lequel on vit.
 - ◆ Nous partirons ensuite d’injustices vécues par chacun et chacune d’entre nous pour arriver au « Nous Tous » et à la production d’actions collectives citoyennes.
 - ◆ Nous aborderons la déconstruction et nous nous entraînerons aux actes de parole.
 - ◆ Nous verrons comment construire une vraie délibération.
- La formation est un savant mélange de travail en sous-groupes, d’expression collective, d’apports d’éléments théoriques.

Intervenantes

Majo Hansotte, auteure de la méthode des Intelligences citoyennes.

Une équipe d’animatrices de Lire et Écrire.

Décoder pour mieux agir

Formation à l'entraînement mental

Du 6 au 9 avril

4 jours

Réf. : UP 20.03

Décisions collectives, projets collectifs, travail en équipe ou avec les apprenants, situations d'accueil : les difficultés, les malentendus, les obstacles se multiplient.

Plutôt que de subir les choses, nous proposons de décoder ces problèmes et d'y faire face activement.



L'entraînement mental est plus qu'une technique, et même plus qu'une méthode, c'est une culture méthodologique à développer collectivement en situation. Elle se travaille à plusieurs à partir de situations insatisfaisantes vécues par (au moins) un membre du groupe, dans un cadre professionnel ou dans un autre cadre, privé, associatif, citoyen... Elle part du concret, jamais à partir d'idées générales. Elle part de situations vécues, pas de situations fictives. Elle permet néanmoins l'analyse de texte ou de discours.

Face aux problèmes de la vie privée, professionnelle, sociale et politique, comme une situation de classe, un conflit avec des collègues ou sa direction, des difficultés au sein d'une association, une action associative insatisfaisante... il s'agit d'élucider pour voir clair ensemble, d'utiliser la dynamique du groupe sans passer trop de temps à soigner les susceptibilités, de partir de nos frustrations sans y patauger, d'envisager la complexité des choses pour y repérer l'essentiel, d'utiliser les connaissances scientifiques sans s'y noyer et d'imaginer des réponses sans croire qu'il *nyaka*...



Objectifs et contenu

Découvrir la méthode, se l'approprier afin de pouvoir l'appliquer dans son quotidien professionnel et privé.

L'entraînement mental organise le décodage des situations en quatre phases : se représenter les situations concrètes difficiles à gérer, distinguer les faits, les sentiments et les opinions, faire le tour des points de vue, comprendre les tensions, en rechercher les causes pour mieux formuler des choix d'action.

La méthode se fonde sur une démarche logique, mais elle privilégie une pensée dialectique permettant de relativiser toute chose, et un questionnement éthique garantissant les valeurs de l'éducation populaire et des droits humains.

Intervenant

Lucien Barel :

Ex-directeur du centre culturel de Liège *Les Chiroux*.

Expérience en tant que formateur en entraînement mental auprès des associations de jeunesse et d'éducation permanente en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Expérience en formation de bibliothécaires en entraînement mental.

Application et adaptation de l'outil entraînement mental aux réalités de l'alphabétisation et de l'apprentissage du français.

Modalités pédagogiques

Le travail en formation sera le suivant :

- Apport des éléments théoriques et méthodologiques propres à l'entraînement mental.
- Exercices d'appropriation permettant de faire le lien avec des pratiques professionnelles habituelles : réunion d'équipe, réunion avec des apprenants, entretien individuel, rencontre avec la hiérarchie...
- Émergence de situations vécues par les stagiaires et traitements de ces situations en affutant les outils propres à l'entraînement mental, mais également ceux régulièrement utilisés dans les groupes à tâche (régulation, reformulation, synthèse, exploration et production collective).

Public

Formateurs,
animateurs,
sensibilisateurs,
coordinateurs, agents
d'accueil, travailleurs
sociaux, etc.

L'atelier peut accueillir
jusque 12 personnes.

Fraction - pourcentage - proportionnalité

Trois outils au service des grandeurs

Du 6 au 8 avril

3 jours

Réf. : UP 20.04

Objectifs

- (Re)faire des maths pour soi même, en (re)découvrir les plaisirs et les difficultés en vue de se réassurer pour les aborder avec des apprenants en alphabétisation.
- Explorer différentes facettes des concepts de fraction, pourcentage et proportionnalité ainsi que les liens entre eux.
- S'outiller pour travailler ces notions avec les apprenants à partir d'une diversité de situations.

Méthode

La méthodologie sera interactive. Les participants seront plongés, seuls et en groupes, dans des situations mathématiques afin de faire émerger leurs connaissances et leurs stratégies, et de les confronter avec celles des autres participants. De là découleront des apports de la part des formatrices, tant du point de vue du contenu que de la méthode et des difficultés d'apprentissage.

Une place sera laissée au transfert des acquis de la formation dans le travail avec les apprenants.

Contenu

À quoi servent les fractions et les pourcentages ? Quels sens leur donner suivant les contextes ?

À quoi identifie-t-on des grandeurs proportionnelles ? À quoi ça sert ?

Pour tenter de répondre à ces questions, la formation s'articulera autour de trois portes d'entrée :

- les fractions, avec les aspects suivants : opérateur de fractionnement d'une grandeur, fractions équivalentes, opérations sur les fractions, rapport ;
- les pourcentages comme expression soit des différentes parties d'un tout, soit d'une augmentation ou d'une diminution par rapport à un tout ;
- la proportionnalité comme modélisation d'une relation particulière entre deux grandeurs. En particulier, nous caractériserons les tableaux et les coefficients de proportionnalité en nous appuyant sur des exemples.

Chacun de ces thèmes sera travaillé à partir de contextes significatifs qui font apparaître ou illustrent ces divers aspects.

Intervenantes

Anne Chevalier, formatrice en didactique des mathématiques.

Yolande Thomé, formatrice Lire et Écrire Brabant wallon.

Delphine Versweyveld, coordinatrice pédagogique Lire et Écrire Namur.

Public

Toute personne désireuse de revisiter ses connaissances en mathématiques en vue d'en donner le gout à d'autres, en particulier dans le cadre des formations en alphabétisation.

L'atelier peut accueillir 15 personnes.



Construction de démarches d'autosocioconstruction en grammaire

Du 6 au 8 avril

3 jours

Réf. : UP 20.05

Quand, comment, pourquoi faire de la grammaire ?

L'apprentissage d'une langue ne peut se faire dans des conditions favorables sans un travail spécifique sur le plan linguistique. Mais la question n'est pas tant de savoir s'il faut faire de la grammaire mais plutôt de réfléchir aux conditions dans lesquelles il est possible de mener à bien ce travail, à la prise en compte des obstacles et des difficultés des apprenants, aux enjeux d'apprentissage, et aux avancées des savoirs pour faire construire les compétences visées.

Objectifs

- Vivre des démarches qui donneraient à voir les invariants de l'autosocioconstruction en grammaire.
- S'informer sur les apports de la recherche.
- Explorer ou réexplorer un certain nombre de stratégies, de logiques qui nous permettent de penser des dispositifs ou des situations d'apprentissage, les supports n'étant souvent que des prétextes à cet apprentissage.
- Mettre en chantier des démarches, dans le temps de la formation, sur des points de langue apportés par les participants.

Contenu

Ces trois jours seront construits autour de mises en situations, d'ateliers à vivre par les participants. Tous les outils présentés sont issus de la pratique professionnelle et réinvestissables pour chacun.

L'alternance entre ateliers, apports théoriques et plages d'échanges, d'analyses et d'évaluation permettra aux participants de se construire une réflexion personnelle et des outils d'action pour leur propre pratique.

Modalités pédagogiques

Au cours de cet atelier, les participants :

- seront en situation d'apprentissage, en situation de vivre des choses avant d'en parler,
- seront en situation d'acteurs, inventeurs de nouveaux outils, de nouvelles situations... Des matériaux, une réflexion, des analyses leur seront proposés pour qu'ils puissent construire des outils et des mises en situation,
- pourront vivre différents modes de travail : la démarche d'autosocioconstruction, la mise en jeu du corps, l'écriture, le chantier de recherche...

Compréhension à la lecture et difficultés d'apprentissage Partir des projets des apprenants

Du 6 au 8 avril

3 jours

Réf. : UP 20.06

Cette formation se centrera sur la découverte, le partage et la construction d'outils d'alphabétisation populaire.

Ces outils permettront d'appréhender l'apprentissage de la lecture à partir de documents authentiques en lien avec les projets des apprenants, d'améliorer la compréhension à la lecture, d'analyser et de prendre en compte les difficultés d'apprentissage.

Objectifs

Découvrir, créer, enrichir, partager, analyser des démarches d'alphabétisation populaire permettant

- d'améliorer la compréhension à la lecture,
- de tenir compte des difficultés d'apprentissage,
- de travailler une diversité de supports et de modes de lecture en lien avec les projets des apprenants, des plus débutants aux plus avancés.

Contenu

L'alternance entre ateliers, apports théoriques et plages d'échanges, d'analyses et d'évaluation permettra aux participants de se construire une réflexion personnelle et des outils d'action pour leurs propres pratiques. Et ce en lien avec :

- la compréhension à la lecture,
- les difficultés d'apprentissages,
- les supports et modalités de lecture,
- ...

Modalités pédagogiques

Ces trois jours seront construits autour de mises en situations, d'ateliers à vivre par les participants. Il s'agira de partir des questions et des curiosités du groupe, de ses expériences et des demandes d'apprenants.

Les savoirs, expériences et apports théoriques se croiseront, s'alimenteront.

Public

Cette formation est destinée à toutes les personnes qui ont une pratique de l'apprentissage de la lecture dans des groupes d'alphabétisation.

L'atelier peut accueillir 20 personnes.

Intervenants

Une équipe de formateur et de formatrices de Lire et Écrire, provenant de différentes régionales et coordinations.



Initiation au théâtre d'objet

Du 6 au 7 avril

2 jours

Réf. : UP 20.07

Et si l'on donnait la parole aux objets afin qu'ils nous racontent des histoires d'hommes et de femmes ?

En soi, l'objet parle : son origine, sa matière, sa couleur, son utilité.

Il ne s'agit pas de transformer, de fabriquer ou d'assembler les objets afin d'en faire des marionnettes, mais bien de chercher, de créer et de transmettre du sens par leur simple manipulation et leur détournement.

Théâtre d'objet au singulier car on considère l'objet physique au sens « théâtral ». Entre codes cinématographiques et dimension « poétique », le théâtre d'objet fait la part belle aux métaphores, au symbolisme, aux suggestions...

Le théâtre d'objet se situe entre la marionnette et le théâtre et apparaît dans les années 1980.

Objectifs

- Découvrir la pratique du théâtre d'objet.
- Créer ensemble une petite forme liée à cette pratique.

Contenu

- Exercices et jeux autour de la découverte du théâtre d'objet.
- Mise en situation à travers une courte création collective.

Intervenant

Simon Fiase

Compagnie Buissonnière (théâtre-action).

Expérience avec des groupes en alphabétisation.

Public

Toute personne intéressée par la prise de parole et le théâtre.

La formation peut accueillir 15 personnes.

Aspects pratiques

Venir en **vêtements souples**, dans lesquels on se sent à l'aise.

Amener des objets qui peuvent être identifiés au premier regard ! Cela peut être des objets courants qui vous touchent, des objets décoratifs et des jouets.

Les objets amenés influenceront directement les thématiques abordées dans le travail.

Compétences numériques de base : de l'urgence à l'autonomie

Du 7 au 8 avril

2 jours

Réf. : UP 20.08

Le numérique est présent partout, bouscule et impacte tous les métiers, tous les publics. Si les difficultés de maîtrise de la langue ou des savoirs de base existaient avant le numérique, elles sont aujourd'hui déplacées en territoire numérique et amplifiées...

Pourtant, pour les publics éloignés, le numérique peut tout aussi bien être un frein qu'un levier.

Acquérir des compétences numériques de base est aujourd'hui indispensable, il est même possible de le faire avec le numérique...

Ainsi, les notions mêmes de compétences évoluent.

Qu'est-ce que l'illectronisme ?

Qu'est-ce que la littératie numérique ? l'inclusion numérique ?

Comment susciter l'envie d'apprendre le numérique ?

Avec le numérique ?

Comment passer de la réponse à l'urgence à un accompagnement sur le long terme ?

Nous interrogerons ces problématiques pour imaginer des possibilités de réponses, en remplaçant l'outil au service d'une démarche AVEC l'apprenant.

Objectifs

- Accompagner les publics ne maîtrisant pas les savoirs de base avec/au numérique.
- Comprendre les spécificités de la littératie numérique et ses enjeux.
- Connaître des outils, des ressources adaptées.
- Faire évoluer ses pratiques et sa posture.

Modalités pédagogiques

Plutôt que de vous proposer une démarche POUR l'accompagnement des publics éloignés, nous allons la vivre ensemble avant de la contextualiser. C'est en l'expérimentant de l'intérieur que nous pourrions proposer de construire, AVEC les publics, des contextes favorisant leur « apprenance », vecteur d'envie, de dynamiques d'apprentissage et de motivations.

Nous alternerons des temps de réflexion en grand groupe et sous-groupes, tout en favorisant les échanges et les interactions, dans une approche participative.

Contenus

De l'illettrisme à l'illettrisme numérique

Vers une littératie numérique ? définition, compétences, enjeux et perspectives.

Nous étudierons ce que le numérique est venu impacter et comment (pour soi, les pairs, les publics), notamment le rapport aux savoirs et aux apprentissages...

Nous interrogerons les pratiques numériques des participants, des publics accompagnés, pour aborder ensuite l'identification des besoins (exprimés et supposés).

De l'urgence à l'autonomie ? Vers un numérique capacitant

Comment susciter le désir d'apprendre le / avec le numérique tout en dépassant l'urgence ? Quelle démarche pédagogique mettre en œuvre ? Avec quels référentiels et avec quels outils ? Comment évaluer la demande d'apprentissage et susciter le désir de s'engager dans un processus de formation ? À partir de deux axes :

- comment répondre à l'urgence ?
- comment accompagner vers l'autonomie ?

pour faire du numérique un levier vers le « pouvoir d'agir » de la personne accompagnée, y compris dans ses propres apprentissages.

Intervenant

Stéphane Gardé :

Chargé de projet, référent numérique au Centre ressources illettrisme Auvergne, France.

Expérience dans l'accompagnement de gens du voyage (camion multimédia itinérant).

Expérience de formation de formateurs, formation d'acteurs de l'insertion, du travail social, de collectivités, dans l'élaboration de diagnostics de territoire et la mise en œuvre de stratégies d'inclusion numérique.

Expérience de référent territorial Auvergne de la Coordination Auvergne-Rhône-Alpes de l'Internet accompagné.

Membre fondateur d'un collectif d'acteurs de la médiation numérique dans le Puy-de-Dôme, France.

Membre du comité technique du hub HINAURA (Hub pour l'inclusion numérique en Auvergne-Rhône-Alpes).

Public

Toute personne qui souhaite se lancer dans l'aventure du numériques avec les apprenants.

L'atelier peut accueillir 12 personnes.

Aspects pratiques

Il est demandé aux participants de venir avec un ordinateur portable et d'avoir un minimum de pratique de l'outil informatique, c'est-à-dire être à l'aise avec :

- le fonctionnement général de l'ordinateur (dans un usage ordinaire),
- la navigation sur le Web : recherche d'informations,
- la messagerie électronique : création de compte de messagerie, utilisation.



Le jeu vidéo en alpha

Du 8 au 10 avril

3 jours

Réf. : UP 20.09

Le jeu vidéo, pour beaucoup, c'est ce qui détourne les stagiaires de l'apprentissage: des heures et des heures perdues à jouer ! Nous prendrons le pas inverse et nous chercherons à comprendre et utiliser le jeu vidéo comme outil d'apprentissage actif, participatif et ludique.

Le jeu en général, et le jeu vidéo en particulier, sont de puissants outils d'éducation et d'apprentissage largement ignorés voire, quand ils sont utilisés, le plus souvent mal compris. Il s'agit donc de les découvrir, de les comprendre et de les utiliser pour apprendre.

Considéré, à tort, comme une sous-culture, il nous permet d'interroger notre rapport au savoir, à la culture et à l'apprentissage.

Par ailleurs, il met le joueur en confiance face à l'action, il privilégie un rapport positif à l'erreur, qui devient alors une possibilité de se mettre en mouvement vers l'apprentissage. Enfin, il offre aussi une porte d'entrée dans les savoirs abstraits, en particulier ceux de la philosophie.

Objectifs

- ◆ Il s'agit d'utiliser les jeux vidéo comme un outil d'apprentissage, un outil pour verbaliser des concepts et mettre en application des savoir-faire.
- ◆ Au-delà des préjugés sur le média, découvrir des jeux différents et une utilisation pédagogique de ceux-ci.

Contenu

Cet atelier de trois jours vise à :

- découvrir les jeux vidéo dans toute leur variété au-delà des *blockbusters*,
- pratiquer ensemble une pédagogie active avec ces jeux,
- mettre en pratique ces apprentissages dans la coconstruction de séquences pédagogiques directement utilisables ensuite.

Modalité pédagogique

- Nous travaillerons en commun certaines animations qui nous permettront d'aborder des thématiques telles que la philosophie, la citoyenneté, le pacifisme, la coopération...
- Nous travaillerons ensuite à partir de thématiques proposées par les participants.

Intervenant

Julien Annart est détaché pédagogique jeu vidéo auprès de FOr'J (forj.be).

Chroniqueur à la RTBF, il écrit aussi pour divers sites et revues depuis 2007, essentiellement à propos du *retrogaming* et de philosophie dans les jeux vidéo.

Depuis 2014, il travaille au sein de FOr'J, une fédération de maisons de jeunes, autour d'animations, d'évènements et de dossiers qui utilisent les jeux vidéo dans un cadre pédagogique, culturel ou créatif auprès des institutions liées à la jeunesse et à la formation.

Public

Formateurs, animateurs, sensibilisateurs, coordinateurs, agents d'accueil, travailleurs sociaux, etc.

L'atelier peut accueillir jusque 15 personnes.

Le recueil de récit de vie

Parler de soi en groupe d'alpha

Du 8 au 10 avril

3 jours

Réf. : UP 20.10

En partant de notre histoire personnelle, nous pouvons non seulement transmettre une trace, mais également nous appuyer au quotidien sur cette trace positive. Une preuve, tangible, que nous sommes quelqu'un. C'est particulièrement vrai pour les personnes fragilisées par un parcours chaotique : le travail sur leur récit de vie leur permet de revenir sur ce qui fait d'elles des êtres uniques, pouvant prendre leur place dans le monde.

Qu'est-ce qu'un récit de vie ? Comment organiser un recueil de récit de vie en groupe ? À quoi faut-il être attentif ? Quelles sont les places du narrataire (celui qui recueille le récit) et du narrateur (celui qui raconte) ? Quelles sont les méthodologies possibles et la déontologie à respecter ? Quels sont les enthousiasmes et les craintes liés au recueil du récit de vie ?

Par l'expérimentation « en direct » et en « temps réel » du recueil de récit, les participants pourront explorer les nombreux bénéfices et possibilités qu'offre le recueil de récit de vie.

Objectifs

- Découvrir, grâce à sa propre implication, l'envers et l'endroit du décor d'un recueil de récit de vie : vivre la place du narrateur et celle du narrataire.
- Expérimenter pour soi la pratique du recueil de récit de vie en groupe, pour éventuellement la transposer ailleurs ensuite.
- Échanger sur l'outil en tant qu'animateurs et découvrir une méthodologie claire.

Contenus

Nous avons tous une identité, une origine et des talents.

En revenant sur notre histoire passée, nous mettons en lumière et redécouvrons ce qui fait de nous un être unique pouvant prendre sa place dans le monde.

Le choix de la thématique de l'identité permet à tous les membres du groupe de démarrer sur un pied d'égalité et de prendre conscience de leur unicité.

Tout le monde n'a pas les moyens d'écrire (ou de faire écrire) une biographie. Mais il est à la portée de tous de parler de son histoire et de produire un objet créatif qui parle de soi, tant par l'utilisation d'images que de mots. Les codes de l'écrit sont abordés en tant qu'auxiliaires et outils, voire en tant que tremplins vers plus de créativité, et non en tant que dogmes à respecter à tout prix, sous peine d'exclusion.

Jour 1 : Mon nom et mon prénom

Qui me les a donnés ? Qu'est-ce que je sais d'eux ? Quelle histoire y est rattachée ?

Élaborer un récit de ses origines. Visiter les noms propres et leur intimité avec les noms communs et le verbe « être ». Outil créatif : l'arbre généalogique.

Jour 2 : Mes lieux d'origine et mes lieux de vie

Où suis-je né ? Que sais-je de ces lieux ? Quelles sont mes tribulations ? Quel est mon lieu de vie actuel et qui le partage avec moi ? Outil créatif : le récit de voyage en images et en mots (collages de mots et de photos).

Jour 3 : Mes talents personnels

Que m'a-t-on appris ? Qui ont été mes enseignants (à l'école, en famille, dans le voisinage) ? Quel est mon plus beau talent ? À quelle occasion l'ai-je mis en œuvre ? Quel est mon métier ou celui dont je rêve ? Outil créatif : un CV décalé.

Entre pratique, échanges, balises théoriques et bibliographiques, les participants découvriront à la fois un outil précieux et une méthodologie claire.

Intervenante

Magali De Rijck est **agrégée de l'enseignement secondaire en français et en histoire**. Parallèlement à son métier d'enseignante, elle fonde « **La Plume qui Gratte** » en 2013 et se lance dans l'écriture pour autrui.

Portée par la conviction que toute vie mérite d'être racontée, elle se forme au **recueil de récit de vie** (UCL – Traces de vie) et, depuis, elle accompagne les personnes qui portent en elles le projet d'écrire et de transmettre leur histoire de vie.

Aujourd'hui, l'écriture est son métier à temps plein.

Mais il est essentiel pour elle de continuer à **transmettre** sa passion en animant des **ateliers d'écriture** créative.

En 2018, avec une ancienne complice de salle des profs, elle fonde l'ASBL « **Les Accordeuses** ». En partenariat avec la Maison de la Francité, elles organisent des ateliers de maîtrise du français écrit où l'on dédramatise la règle pour la réapprendre de manière décomplexée.

Public

Formateurs, animateurs, sensibilisateurs, coordinateurs, agents d'accueil, travailleurs sociaux, etc.

L'atelier peut accueillir jusqu'à 15 personnes.

Pour vous inscrire

Rendez-vous sur la page : lire-et-ecrire.be/up2020

Vous y trouverez

- ◆ La description des ateliers.
- ◆ Les informations pratiques.
- ◆ Un formulaire d'inscription en ligne. Vous devez y marquer 2 choix d'ateliers. Nous vous inscrirons dans l'atelier qui est votre premier choix. Au cas où votre premier choix ne serait pas possible, nous reprendrons contact avec vous pour avoir votre accord pour l'atelier de votre second choix.

Inscrivez-vous pour le **14 mars 2020** au plus tard.

Attention ! Le nombre de places dans chaque atelier est limité.

Vous n'avez pas accès à l'Internet ou avez rencontré des problèmes lorsque vous avez voulu vous inscrire ?

Pas de souci :

- ◆ Téléphonnez au 02 502 72 01.
- ◆ Demandez Nancy.
- ◆ Elle se fera un plaisir de vous inscrire.

Conditions générales

Inscriptions et frais

L'envoi du formulaire d'inscription est un engagement ferme de votre part à participer pleinement à la formation et à payer intégralement les frais de participation.

Tout désistement de votre part, avant le 14 mars 2020, et pour motifs exceptionnels (maladie, accident...) est remboursable à raison de 50 %. Passé ce délai, les annulations ne font plus l'objet de remboursement et la totalité du droit d'inscription est due.

Une confirmation de votre inscription vous sera envoyée par courrier postal à la fin du mois de mars 2020.

Quelle qu'en soit la raison, prévenez-nous dès que possible en cas d'annulation ou de modification.

Lire et Écrire se réserve le droit d'annuler en tout ou en partie un atelier, notamment si le nombre d'inscrits est insuffisant (moins de 8 inscrits) ou en cas de force majeure. Dans ce cas, le montant de l'inscription est intégralement remboursé aux participants.

Logement et horaire

Le logement se fait à l'auberge de jeunesse, en chambre de 4 personnes. Attention : les places disponibles sont limitées à 20 personnes. L'auberge se situe avenue Félicien Rops 8, à environ 30 minutes à pied du lieu de formation. On peut aussi s'y rendre en transports en commun. Les repas du matin et du soir sont prévus à l'auberge pour ceux et celles qui y logent.

Le repas de midi a lieu quant à lui à l'Arsenal, à 5 minutes du lieu de formation.

Les ateliers se déroulent entre 9h et 18h, avec une pause café en matinée et une dans l'après-midi, et une pause pour le repas de midi.

Le premier jour des ateliers : accueil dès 8h30 à l'Université de Namur (repart de la Vierge 8), y compris pour celles et ceux qui logent.

Début des ateliers à 9h30 précises.

Pour payer

Les frais d'inscription

Nous vous proposons deux formules :

- en **résidentiel** : deux collations, trois repas et la nuitée :
 - ⇒ 220 € pour 5 jours
 - ⇒ 175 € pour 4 jours
 - ⇒ 130 € pour 3 jours
 - ⇒ 90 € pour 2 jours
- en **non résidentiel** : deux collations + repas de midi :
 - ⇒ 140 € pour 5 jours
 - ⇒ 115 € pour 4 jours
 - ⇒ 90 € pour 3 jours
 - ⇒ 60 € pour 2 jours

Paielement

À réaliser au plus tard le 14 mars 2020.

IBAN : BE59 0011 6266 4026

BIC : GEBABEBB

Lire et Écrire
rue Charles VI 12
1210 Bruxelles

Mention : « **UP 2020** », suivie du **nom** des personnes inscrites, ainsi que de la **référence des ateliers** choisis selon le premier choix.

N'oubliez pas :

L'Université de printemps a lieu du 6 au 10 avril 2020 à
l'Université de Namur
bâtiment Adam Smith
rempart de la Vierge 8
5000 Namur
(à 6 minutes à pied de la gare)



GPS : 50.46642 4.85741

Date limite d'inscription et de paiement : le 14 mars
2020.

Il faut s'inscrire en ligne via le site de Lire et Écrire :
lire-et-ecrire.be/up2020

Nous avons besoin d'un n° de téléphone portable pour
vous atteindre en cas d'urgence (demandé dans le
formulaire d'inscription).



Contacts

Nancy D'Hondt
Lire et Écrire Communauté française
Tél. : 02 502 72 01
nancy.dhondt@lire-et-ecrire.be
www.lire-et-ecrire.be/up2020

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Union européenne
Fonds social européen